





人為何會出生，為何在迎接死亡之
前必須要不停的活下去，
就在某一天，信箱中寄來了這樣的
一封信，
信件名為was born

An abstract artwork featuring a dark, textured background. In the center, there are swirling, organic shapes in black, white, and yellow, resembling a stylized face or a complex pattern. The text "RE: Was born." is overlaid in white, centered horizontally and vertically.

RE: Was born.

Was bone, 來試著回這封難解的信吧。



人的一生中有三個不變的原則， 出生、活著、以及死亡。在這之中， 我們可以自由選擇的只有活著的權利， 出生、以及死亡是無法操控的。



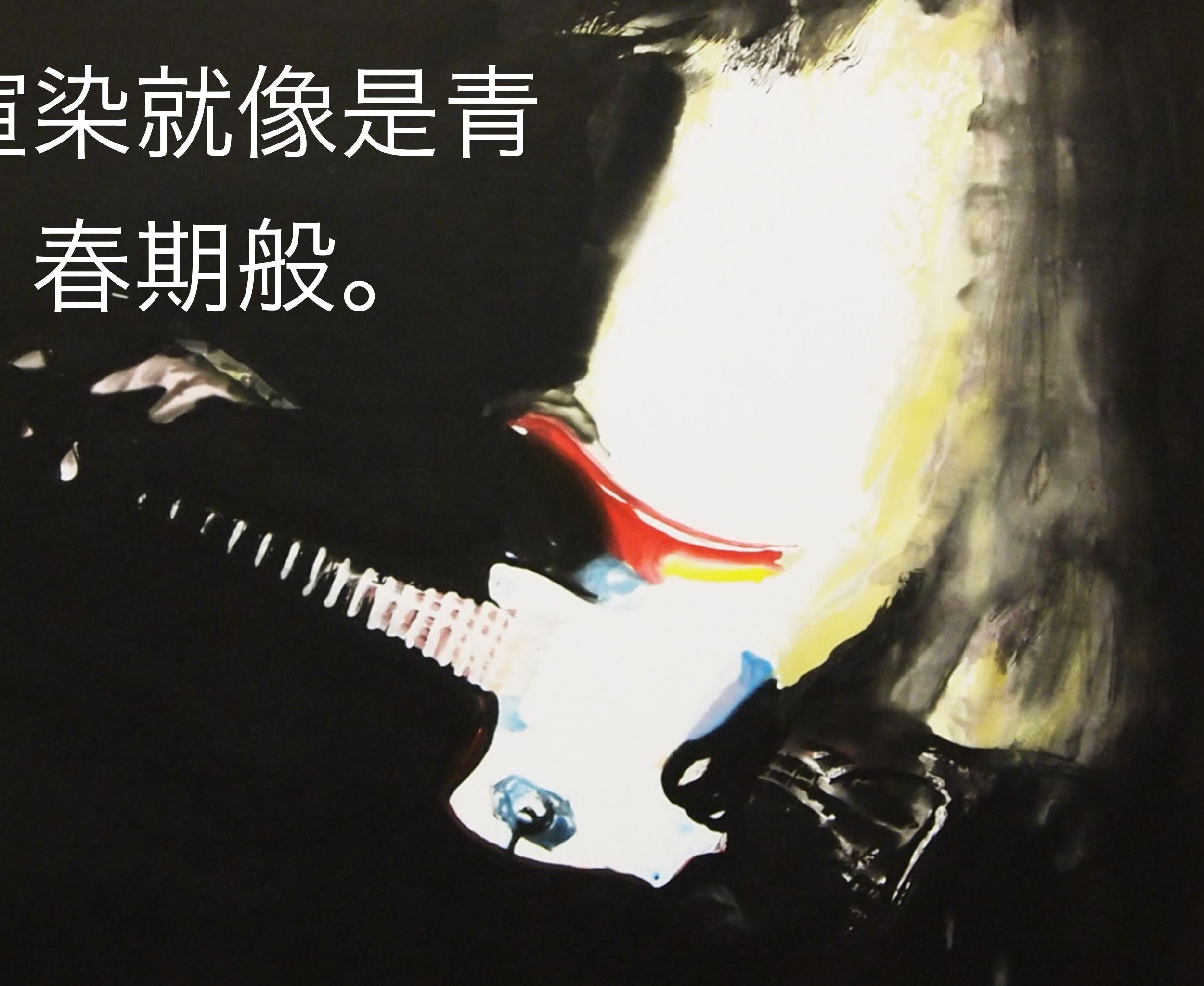
而我，選擇了水墨畫。
是我活著的權利。

從那時候起，我便深信
此謎團將一定有辦法可
以解開。



和紙就像是
剛出生的嬰
兒般。

渲染就像是青
春期般。



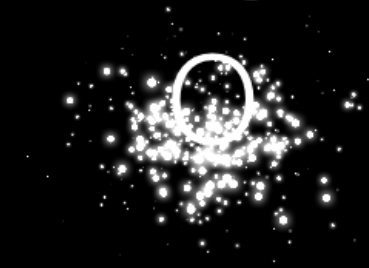
墨就像是人類的死亡般。



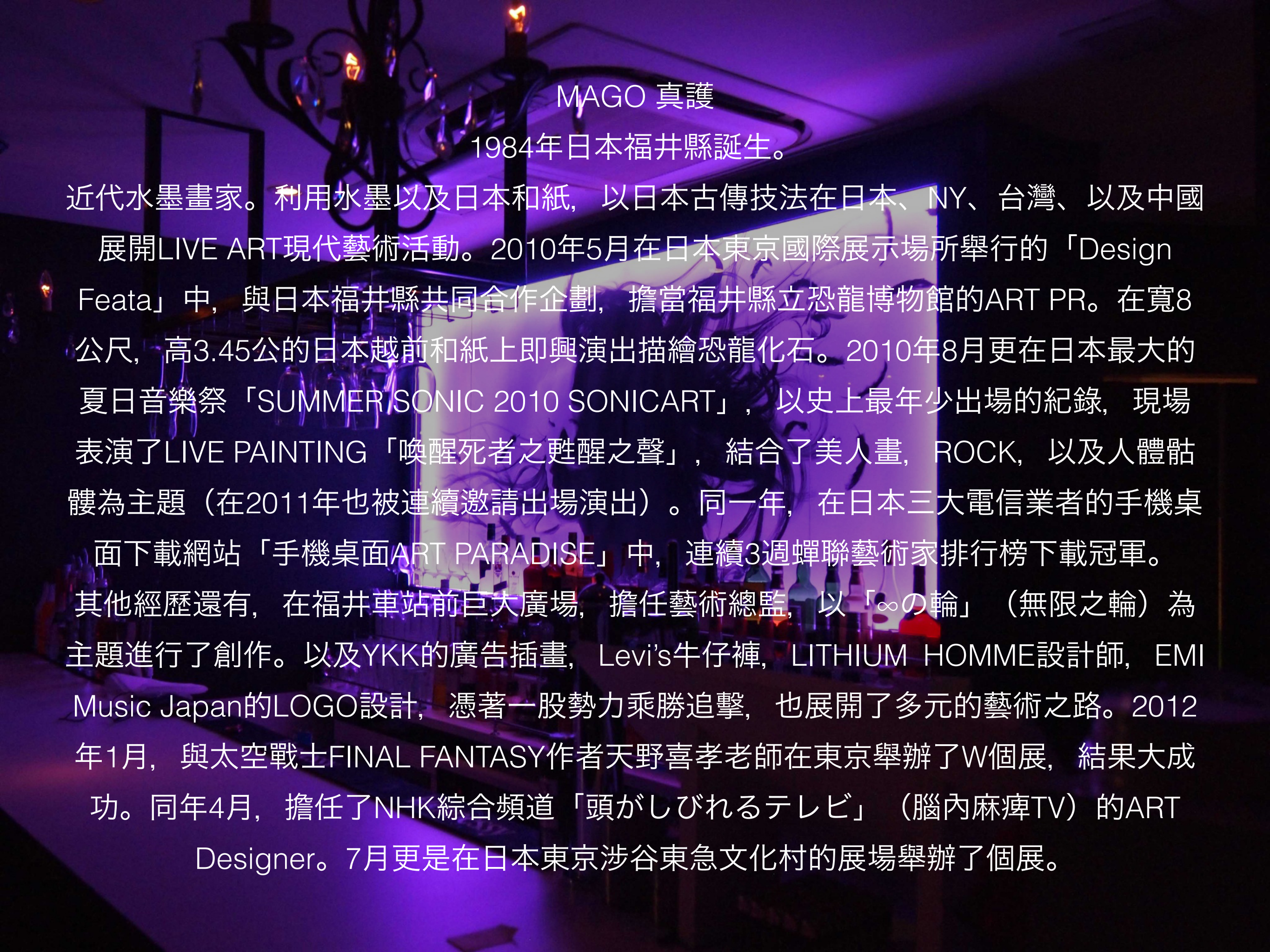
The background is a dramatic ink wash painting. It features a woman's face, which is the central focus, rendered in a high-contrast, almost ethereal style. Her eyes are looking directly at the viewer, and her expression is serene. The face is framed by thick, dark, swirling brushstrokes that create a sense of movement and depth. The overall composition is dynamic and expressive, typical of traditional Chinese ink painting.

而我將以水墨畫來證明
人類誕生的理由。

M
AG



接下來，將以個展形式，
來呈現我想表達的一切。



MAGO 真護

1984年日本福井縣誕生。

近代水墨畫家。利用水墨以及日本和紙，以日本古傳技法在日本、NY、台灣、以及中國展開LIVE ART現代藝術活動。2010年5月在日本東京國際展示場所舉行的「Design Feata」中，與日本福井縣共同合作企劃，擔當福井縣立恐龍博物館的ART PR。在寬8公尺，高3.45公的日本越前和紙上即興演出描繪恐龍化石。2010年8月更在日本最大的夏日音樂祭「SUMMER SONIC 2010 SONICART」，以史上最年少出場的紀錄，現場表演了LIVE PAINTING「喚醒死者之甦醒之聲」，結合了美人畫，ROCK，以及人體骷髏為主題（在2011年也被連續邀請出場演出）。同一年，在日本三大電信業者的手機桌面下載網站「手機桌面ART PARADISE」中，連續3週蟬聯藝術家排行榜下載冠軍。其他經歷還有，在福井車站前巨大廣場，擔任藝術總監，以「∞の輪」（無限之輪）為主題進行了創作。以及YKK的廣告插畫，Levi's牛仔褲，LITHIUM HOMME設計師，EMI Music Japan的LOGO設計，憑著一股勢力乘勝追擊，也展開了多元的藝術之路。2012年1月，與太空戰士FINAL FANTASY作者天野喜孝老師在東京舉辦了W個展，結果大成功。同年4月，擔任了NHK綜合頻道「頭がしびれるテレビ」（腦內麻痺TV）的ART Designer。7月更是在日本東京涉谷東急文化村的展場舉辦了個展。